

ミュージカル「ラヴ・レター from コール」

Love Letter

from



芸術監督 永見隆幸

脚本 演出 振付 桜井ゆう子

指揮 柴田 祥

演奏 メリー・アーティスト・ジャズ・オーケストラ MAJO

2023年 11.25(土) 18:00 開演 (17:30 開場)

全指定席

26(日) 15:00 開演 (14:30 開場)

5,000円

名古屋市芸術創造センター

| 協力 | FM AICHI | スパイル・ミュージカル・アカデミーSMA | NG出版 | アネージメント・プロ | 芸術文化振興機構アーツ・アクティヴエーター
| 後援 | 中日新聞社 | 東海テレビ放送 | 東海ラジオ放送 | 愛知芸術文化協会ANET | 愛知県 | 名古屋市 | 愛知県教育委員会 | 名古屋市教育委員会

主催 メリー・アーティスト・カンパニー

制作 ザ・デライトフル・カンパニー



永見 隆幸 NAGAMI Takayuki

音楽家 著作家 舞台ディレクター

撮影：清水博孝

20代から30代の殆どを欧米で過ごし、国際的な実力派アーティストとして活躍。クラシック、現代音楽、ジャズを中心に数々のオーケストラと共演する。ヘンデルなどのバロック・オペラや、モーツァルトの『魔笛』タミーノ、『コジ・ファン・トゥッテ』フエランド、『後宮からの誘揚』デルモンテや、ヴェーバー『魔弾の射手』マックスなどの独逸系オペラをはじめ、ビゼー『カルメン』ホセ、ヴェルディ『椿姫』アルフレード、プッチーニ

『ラ・ボエーム』ロドルフォほか、オペラやオペレッタの主演多数。ミュージカルでも、『ガイズ&ドールズ』ネイサン、『ラ・マンチャの男』ドン・キホーテ、『アニー』銃をとれ オリジナル版』フランク、『キス・ミー・ケイト』フレッドなど数多くの主演を務め、『キャバレー』MC や『アニー』ウォーバックスなど、ユニークな役も演じている。

ヴェルヴェット・ヴォイスのマエストロと称され、トリノ王立歌劇場やカーネギー・ホールなどに出演する。数多くのコンサートでソリストを務め、指揮者や指導者としても定評がある。

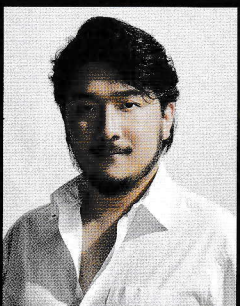
日本では、文化庁芸術祭主催公演や NHK クラシック・スタジオなどに出演。音楽家のデューマス博士が「アメリカ大学時代から彼はずっとスターだった」と語るように、BHS・アカペラ世界チャンピオン Crossroads との共演をはじめ、常に脚光を浴びている。

メリー・アーティスト・カンパニーにおいて、全公演の芸術監督と、『カーテン・アップ』グラン公爵役、『ザ・ヴォイス Frank Sinatra』フランク・シナトラ役、『ラプソディー・de パパ』ジョージ・ガーシュウィン役、『ベリー・メリー・クリスマス』アーヴィング・バーリン役、『ザ☆ブロードウェイ』バーディ・ウォリントン役、『BOBBY』ボビー・ダーリン役ほか、多くの主役を務めた。ジャズでは、スタンダードの歌唱が心に残ると言われ、ビッグ・バンドと渡り合う圧倒的な存在感や抜群の表現力が高い評価を得ている。メリー・アーティスト・ジャズ・オーケストラ MAJO のリード・ヴォーカリスト。CD『My Blue Heaven』『Joyful Christmas』などをリリース。現在、新録音進行中。

天才肌で芸術家気質の行動人、論理的かつ哲学的な思惟の人、という二つの面を併せ持つと文芸評論家の清水信に評された。芸術評論家の馬場駿吉は、「永見隆幸は多面体、その核心には強い自由の希求がある。」と述べている。芸術家として様々な顔を持ちながら、話題性や知名度に関心を示さず、謎に包まれたアーティストして知られる。著書に、『銀の光輝-しろがねのこうき』(NG 出版) など。

現在、メリー・アーティスト・カンパニー芸術監督、ザ・ディライトフル・カンパニー Artistic Director、東京二期会会員、ほか。

(プロフィール作成：ザ・ディライトフル・カンパニー)



大山 大輔 OHYAMA Daisuke

メリー・アーティスト・カンパニー公演オペラ『メドゥーサ』ポセイドン役で好評を得る。劇団四季ミュージカル『オペラ座の怪人』第10代ファントムとしても知られる。東京芸術大学首席卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。

佐渡裕プロデュース『メリー・ウイドウ』ダニロ役でデビュー。日生オペラ『魔笛』パパゲノ、『ラ・ボエーム』マルチェッロ、びわ湖オペラ『ジークフリート』と『神々の黄昏』でアルベリヒ役を務めた。井上道義×野田秀樹『フィガロの結婚』、手塚治虫原作 宮川彬良作曲 歌劇『ブラック・ジャック』ほか主演多数。ストレート・プレイの役者としても活動。

2023年ハノイ・オペラハウスにて初演された日越国交50周年記念オペラ『アニー・姫』では台本執筆、演出を務める。現在、洗足学園音楽大学ミュージカル声楽コース講師、『演劇の学校』講師、品川学芸高校講師。



川島 ゆみ KAWASHIMA Yumi

ソプラノ歌手。ボイストレーナー。音楽療法士。音楽心理士。東京都公認ヘブーンアーティスト。劇団かかし座歌唱講師。元昭和音楽大学講師。日本大学芸術学部音楽学科声楽科卒。コンサート、ミュージカル、オペラ等の舞台活動のほか、ボイストレーナーとしても活躍。コーラス指導歴20年以上、ミュージカル・ボーカル指導歴20年以上。

著書に、『楽しく鍛えてみるみる若返る〜声トレ CD付』(ナツメ社/2019年)

YouTube チャンネル【40代からの美ボイスレッスン室】が登録者1万8千人を突破。

川島ゆみボイストレーニング音楽教室主宰。



蛭牟田 実里 HIRUMUTA Misato

昭和音楽大学ミュージカル専攻、特待生で卒業。『INTO THE WOODS』魔女役、『覗きからくり遠眼鏡』お加代役、『FAME』カルメン役、『モダンガールズ』みゆき役、『ともと暮らそう』潤子役、『夢遊病の娘』宮前八重役、『あらしのよるに』ガブ役、ミュージカル座『boy be...』カルメン役、『こうもり』アデーレ役、『メリー・ウイドウ』ヴァランシェンヌ役などを務める。

井上道義ミュージカルオペラ『A Way from Surrender〜降福からの道』、ハーモニーホールふくい開館25周年記念公演『雪の女王』、日越外交関係樹立50周年記念オペラ『アニー・姫』などにも出演。

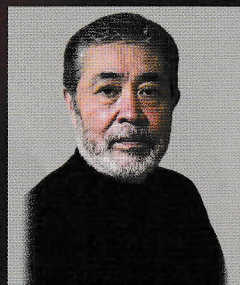
2022年ファーストCDアルバム『あいみるのとき』をリリース。



安藤 あみ



目次 恭子



福田 敏一



松本 朋子



MIYO



伊藤 瑞貴



松本 広子



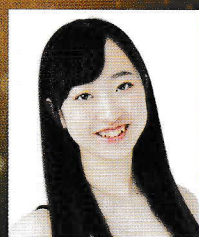
竹田 紗和



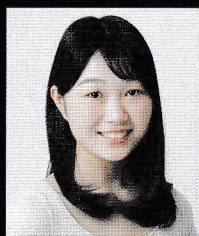
峰田 愛理



阪 柚希



高木 梨湖



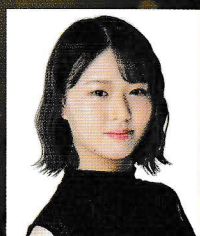
富田 愛美



田中 梨紗



松本 萌花



吉田 杏珠



仲 咲花

Merry Artists Jazz orchestra



リード・ヴォーカリスト 永見 隆幸

バンドリーダー 渡辺 勉

柴田 祥
CONDUCTOR

《メリー・アーティスト・ジャズ・オーケストラ MAJO》 STRINGS section

日本を代表するアーティストが名を連ねる
メリー・アーティスト・ジャズ・オーケストラ MAJO!

腕利きのヴェテランを筆頭に、
才色兼備の女性プレイヤーや若手実力派、
選り抜きのプロを揃えています。

豪華メンバーで編成された MAJO の名演を
お楽しみに ♪

波馬 朝加
VN波馬 朝光
VN山田 真吾
CHCLO

TRUMPET section



渡辺 勉



Mike Dorr



宮本 裕史



渡辺 隆

TROMBONE section



中路 英明



餌取 雄一郎



西山 友望

山本 健人
B.TB

SAX section

椿田 薫
AS, FL加納 奈実
AS岡崎 正典
TS, CLA横原 由梨子
TS坂井 彰太郎
B.SAX

RHYTHM section

鎌田 まみ
PE, SYNTH荒川 悟志
BASS浅井 翔太
DRUMS

| 主催 |
永見隆幸 &
メリー・アーティスト・カンパニー

| 制作 |
ザ・ディライトフル・カンパニー

We love コール! So in LOVE ♡

Cole Porter (1891年~1964年)

作曲家 コール・ポーター!!

数えきれないほどのメロディを紡ぎ出す

作曲家でありながら

ウィットに富んだお洒落な歌詞を創り、
偉大な劇作家シェイクスピアに負けられないほどの
言葉遊びをしたり、ギリシャ語と英語の語呂合わせ
を試みたり、意味深な怪しい言葉を綴りだして
発禁の憂き目にあったり!!

波瀾万丈の天才作曲家でもありました。
そしてこのお方、タイトルに "LOVE" の
入っている歌をたくさん残しています。

愛について、人生について、
たくさん人の苦悩を抱えていた彼。
自分自身の中で『愛』というものを、
どのように解釈して、どのように受入れて
いたのでしょうか。

この世に遺した数々のラヴ・ソングは、
コール・ポーターから私たちに贈られた
愛の花束のようにも思えます。
珠玉の名曲で綴る『ラヴ・レター from コール』
どうぞお楽しみに!

芸術監督 永見隆幸

脚本 演出 振付 桜井ゆう子
(ザ・ディライトフル・カンパニー)

指揮 柴田 祥

タップダンス振付 市川ミサオ

編曲 渡辺 勉
(MAJO)

演出助手 安藤麻実
(ザ・ディライトフル・カンパニー)

歌唱指導 松本 朋子

音楽助手 目次 恭子
(ザ・ディライトフル・カンパニー)

舞台監督 渡辺 智大
(制作舎)

照明 小嶋 薫
(ジェイエス)

高橋 竜
(ジェイエス)

音響 白石 健児
(ジェイエス)

橋谷 祐紀
(ジェイエス)

舞台美術 松本 浩
(ステージ・クラフト・サブ)

小道具 井上 知也

衣裳プラン 桜井 麗
(アトリエヒノデ)

衣裳 アトリエヒノデ
鳥居ますみ

ヘア・メイク 長谷川 真也
夏山 智恵
薄田 麻依

宣伝美術 吉田 直子

制作協力 吉見 真悟
(マネージメント・プロ)

制作 加藤 雅之
(ザ・ディライトフル・カンパニー)

千穂あさみ
ちほあさみ

チケット 5,000円(日時指定 全指定席)

チケット販売 カンフェティ

〈電話〉カンフェティチケットセンター
☎0120-240-540 (平日 10:00~18:00)

〈販売用URL〉

http://confetti-web.com/merry-love_letter



会場

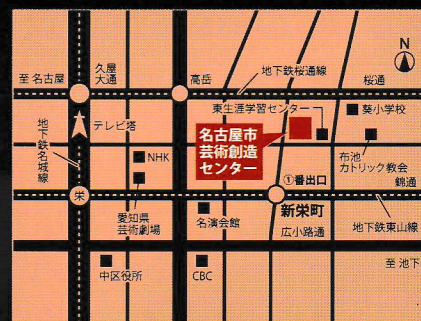
名古屋市芸術創造センター

名古屋市東区葵一丁目3番27号 TEL. 052-931-1811

アクセス：地下鉄東山線『新栄町』下車
1番出口を北へ徒歩約3分

※お客様専用駐車場はございませんので、
公共交通機関をご利用ください。

※恐れ入りますが、
未就学児童は入場できません。



| 公演についてのお問合せ |

マネージメント・プロ
☎052-508-5095

ザ・ディライトフル・カンパニー NAGOYA
☎052-726-5022